

# 傳統教導有智慧 增強青年競爭力

仁大開講

筆者團隊多年前研究的「青年競爭力」，不是以個別事效得失作結論，更不是對個人或其人生成敗的總結；而是「青年在面對獨立生活和不確定的社會變化的情況下，所需具備可持續發展的能力」。筆者團隊為青年事務委員會創建「香港青年競爭力指標系統」，除了環境配套和硬技能外，更重要包括綜合展現着「良好品德」、「抗逆能力」、「情緒控制」及「公民意識」的心理特徵，能反映青年處理逆境時的心理素質，和日常生活中抱持的價值觀。良好的心理素質和正面積極的價值觀，不但能感染他人，更更有利工作表現和更完善照顧自己生活。

在經濟全球化之下，不同國家的公民相互依存的機會增加，會產生各種不同的「全球化」發展形態、策略方針和民生活動，包括海外投資和生產、輸入外國商品和勞務、到外地旅遊、訪問和交流、通過網絡討論等。青年在融入和適應全球化的發展趨勢的過程，需要應付跨文化交融，能抗拒和不同文化背景的人溝通和共處。國際視野或國際觀的培養與建立，不單是豐富的外國旅行與交流經驗，而是一種透過正確管道的生活溝通與交際學習，尋求區域與區域或人與人之間的相互了解的態度，對青年日後發展相當重要，也是「青年競爭力」的重要元素。

中國古時的社會相對簡單，但傳統教導滿有智慧。「修身齊家治國平天下」，先要學習推究事物的根本道理，端正內心，通過人的自我提升趨向人格完善。應對現今社會的複



● 青少年應學會不抗拒和不同文化背景的人溝通和共處。 資料圖片

雜性，要增加「青年競爭力」，不單只關乎父母如何教養兒女，教師如何教育學童，也包括社會文化的孕育。孩童在成長中，能易地而處，適切關心他人並盡社會公共責任，為自己、家人和國家未來做出正面的決定，並不斷改進、學習，維持競爭力，這需要學生、家長、老師與社會不同群體的合作與努力，給人希望、催人奮進，為青年人構建人生的使命與尊嚴。

十月底是另一個喜慶「鬼節」，仁大開講下期將介紹古代志怪故事，亦討論其引發的創意產業。



■ 李樹甘博士（香港樹仁大學經濟及金融系副系主任。非牟利機構董事、中學校監與中小學校董。研究約20項，專書十本，論文數十篇。）

## 資質氣性有差異 造成品德分高下



● 即使大家都是接受同樣的教育，最終品德也會有高下之分。 資料圖片

古道今談

人的氣性各不相同，因此孔子說：「可與共學，未可與適道；可與適道，未可與立；可與立，未可與權。」（《論語·子罕》）這是因材施教為必須的原因，也反映了資質氣性的差異所造成的品德高下。人從受教的起點開始，就出現分歧。

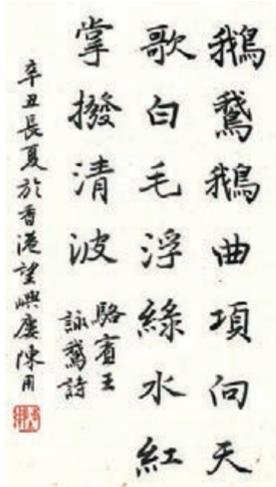
「可與共學，未可與適道」，大家共同學習，接受同樣的教誨，但不一定都能對所學有所踐行。聽明白而不實行，便體會不到道德價值的意義。

「可與適道，未可與立」，大家共同學習，對於教誨都能存心踐行，卻不一定都能有所立。「立」表現出生命與道德價值的融合，自身自然是道德價值的實踐者才能有所立，而表現出來的言行合乎禮節，所以說「立於禮」（《論語·泰伯》），只有立於禮，才有客觀的言行標準，人倫與社會才能穩定。

「可與立，未可與權」，大家共同學習，能共同立於禮，卻不一定都能有權衡輕重的意識。「權」是使道德原則在不同環境中保持應有的價值與作用，而不入於固執一偏。因此孟子說：「執中無權，猶執一也。所惡執一者，為其賊道也，舉一而廢百也。」（《孟子·盡心上》）仁者與智者的區別，在於能否行權，有堅定的道德原則而不作任何妥協者，是為仁者之道；能於事行因勢利導，以獲得更佳結果者，是謂智者之道。仁者行權即成智者。

行權是修德的助緣，其價值自古以來已得到聖賢明確的肯定。孔子對改善世道人心懷有極大的心力，說「天下有道，丘不與易也」（見《論語·微子》），然而不熱中權位，「危邦不入，亂邦不居」（《論語·泰伯》），又說：「邦有道，危（正也）言危行；邦無道，危行言孫（謙遜）」（《論語·憲問》）孔子讚美蘧伯玉為君子，以其「邦有道則仕，邦無道則可卷而懷之。」（《論語·衛靈公》）這些都反映了孔子的行權思想。孔子對照上古隱士的表現而自謂：「我則異於是，無可無不可。」（見《論語·微子》）這就是執中行權的表現，也是孔子對自身行誼的評價。

鄧立光  
（香港教育大學國學中心主任、國際儒學聯合會理事、國際易學聯合會副會長）



經典細味

詠鵝

駱賓王

鵝鵝鵝，  
曲項向天歌。  
白毛浮綠水，  
紅掌撥清波。

《詠鵝》相傳是駱賓王在七歲時寫的。他與王勃、楊炯、盧照鄰被稱為「初唐四傑」。這是一首詠物詩，描寫鵝兒在春天浮游的情景。鵝的頸項又長又彎，牠們伸長脖子「哦哦哦」的叫，就像引吭高歌一般。牠們的羽毛雪白，在清澈碧綠的水面上慢慢游動，紅色的腳掌不時撥動着水波，神態多麼悠閒自得。

賞析由不同的專家、學者撰寫，教育局修訂；書法由陳用博士撰寫。



● 駱賓王在詩中描寫鵝的形態與動作。 資料圖片

在這首詩中，詩人以兒童的心靈和角度來看事物，流露出童稚的敏感與天真。首句連用三個「鵝」字，既可說是模擬鵝兒的叫聲，也可說是描寫小孩正指着遠處的鵝兒歡呼「鵝！鵝！鵝！」的情境。小孩子對眼前的發現驚喜雀躍，使讀者也能感受到他當時的興奮和喜悅。往下詩人細細地觀察及描寫鵝的外貌：鵝的羽毛是潔白的，一雙紅色的腳掌在碧綠的水面下掩映，悠閒地划動着。「白毛」、「綠水」、「紅掌」，構成了一幅顏色鮮亮的畫面，令人賞心悅目。整首詩語言簡單而形象鮮明，符合兒童觀察事物時的心理特徵，率真可愛。

在形式上，全詩句式不避長短，具有兒歌的隨意性；末兩句對偶工整，又使詩歌富於韻味。詩歌雖短，卻有「鵝」、「歌」、「波」三個韻腳，使人讀來琅琅上口，增添了不少詩趣。

## 血緣至親不會變 一家和睦應珍惜

古詩今品

九月九日憶山東兄弟

王維

獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。  
遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。

註釋

- ① 王維：字摩詰，唐朝詩人，以山水田園詩最負盛名。王維虔心向佛，擅長融會佛理與禪趣於詩中，因而有「詩佛」稱號。
- ② 茱萸（粵：朱魚 zyu' jyu'）：一種芳香的植物。古人有風俗，於重陽節以茱萸插在頭髮中，憑濃烈的香氣驅趕毒蟲，因此有「辟邪」的作用。

語譯

我孤單一客居他鄉，每逢過節便會加倍思念親人。  
遙想家鄉的兄弟重陽節登高時，每人頭上都會插着茱萸，卻只有我一人不在。

賞析

農曆九月九日為「重陽節」。為什麼稱之為「重陽節」呢？因為古代易理象數之學認為「九」這個數目屬陽，九月九日「九」字重複出現，因此稱為「重陽節」。王維這首詩，起句已不凡，「在異鄉」與「為異客」構成句子內的對偶，稱為「自對」。兩個「異」字複疊使用，加強語調，加上「獨」字，表現出作者孤子的處境。本來起句這樣好，次句不易承接，好在作者是大詩人王維，表現未有讓讀者失望。第二句「每逢佳節倍思親」，質樸而真切地道出思鄉懷親之情，是為千古傳誦的名句。人在異鄉，自然會思念家鄉和親人，而與親人團圓的「佳節」更是成為觸動情感爆發的時間誘因，此處「倍」字用得靈活準確，增強了客中思鄉的濃烈感情。

情。若用「便」或「更」，詩意便大大減色了！

《論語》說：「孝弟也者，其為仁之本與！」「弟」通「悌」，意指敬愛兄長。仁者，愛人也，推到極致，便是普愛天下人。父母兄弟姊妹，便是你生來和你最親近的人，如果連至親都不愛，能愛外人，愛天下人嗎？可見孝與弟確有根本重要性，應當自小培養，方能建立日後道德成長的基礎。

兄友弟恭，一家和睦，多麼美好啊！兄弟姊妹間血緣至親的關係是不會改變的，大家有幸能在同一個家庭長大，緣分值得珍惜，更應相親相愛才是。你有兄長或姊姊嗎？如有，你懂得關愛他們嗎？你有弟弟或妹妹嗎？如有，你懂得照顧他們嗎？試與同學分享和兄弟姊妹相處的點滴。

施仲謀（香港教育大學中國語言學系教授）  
李敬邦（香港教育大學中國語言學系項目主任）